



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



UN VALENCIANO UNIVERSAL

Yo he sido agitador político, he pasado una parte de mi juventud en la cárcel (unas treinta veces); he sido presidiario, me han herido mortalmente en duelos feroces, conozco todas las privaciones físicas que un hombre puede sufrir; incluso la de una absoluta pobreza; y, al mismo tiempo, he sido diputado, hasta que me cansé de serlo (siete veces); he sido amigo íntimo de jefes de Estado; conocí personalmente al viejo sultán de Turquía; he habitado palacios; durante unos años de mi vida he sido hombre de negocios y manejado millones: en América he fundado pueblos...



Así se expresaba Vicente Blasco Ibáñez en la carta que dirigió, en 1918, a Julio Cejador y Frauca. Además de realizar un repaso a su producción literaria, el escritor insistía en el carácter novelesco de su existencia. Y es que fue una figura tan polifacética, protagonista en tantas aventuras, que no hay un solo Blasco Ibáñez, del mismo modo que su itinerario vital apenas puede sintetizarse como una singladura expansiva desde su Valencia natal hasta convertirse en una estrella de fama internacional.

01. EL BLASCO SINFÓNICO



Blasco Ibáñez en un mitin. En estos actos públicos el escritor tenía gran poder de convocatoria
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Como respuesta a su visión de la vida, esencialmente triste, Blasco Ibáñez aconsejaba que la orquesta que todos llevamos dentro interpretase sinfonías distintas. Era una manera de mantener viva la ilusión. Quizá por ello él se multiplicó en actividades y empresas distintas, en un claro intento por reivindicarse, a la vez que pretendía difundir sus ideales.

No importa decidir si primero fue político o escritor. Lo importante es que siempre llevó a cabo con singular apasionamiento cada uno de sus proyectos. Como **político**, movilizó a grandes sectores de la sociedad valenciana contra el régimen caduco de la Restauración borbónica, ensalzando la República como instrumento necesario para alcanzar el



Tres años después de la muerte del novelista, se proclamó la Segunda República que él había anhelado tanto
Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez

Progreso. Con su indiscutible capacidad oratoria y su habilidad para organizar la participación popular en su partido, logró liderar a los grupos más populares de la provincia, lo que le permitió obtener el escaño en varias legislaturas.

Su **labor periodística** desde *El Pueblo* vino a contribuir a su ascenso político. Aparte de informar, Blasco Ibáñez estaba convencido del poder persuasivo de la prensa. De ahí que sus artículos críticos sembraran el pánico en las filas adversarias y crearan un sentimiento de unidad entre sus correligionarios.

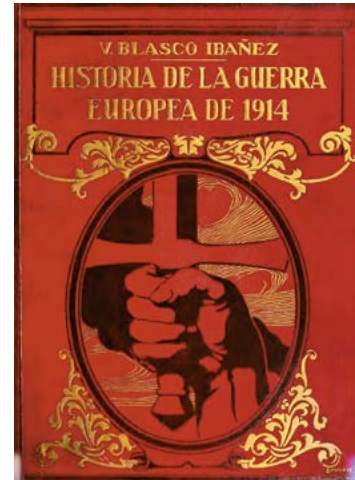
Pensando en ellos, pero también en su beneficio personal, se desempeñó asimismo con ahínco en la tarea



Artículo reivindicativo en *El Pueblo*
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Logotipo de la editorial Prometeo
Biblioteca Valenciana Digital



Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu. Fondo
Bas Carbonell

de **editor**. Había que educar a los más desfavorecidos, permitiéndoles el acceso a todas las materias del saber y a las obras literarias de los grandes clásicos. Además, su instinto comercial le impulsó a publicar libros físicamente atractivos para cualquier lector y, por tanto, rentables.

Al mismo tiempo que desplegaba una intensa labor social, Blasco Ibáñez se significó desde muy joven, sobre todo, como **narrador**. Quien siempre fue un lector entusiasta, continuó reeditando su diálogo con la ficción a través de la escritura. Todavía un adolescente, redactó sus primeros cuentos, para algunos de los cuales eligió el valenciano.



Fotografía de El Palmar, donde está ambientada la novela Cañas y barro (1902)
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo José Hugueta



Ilustración de José Benlliure
En: La barraca. Valencia: Prometeo, 1921, p. 29.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Bas Carbonell



Mis amigos de Ignacio Zuloaga
Museo Zuloaga de Zumaiá

Por aquel entonces primaba en él la herencia romántica y la tendencia folletinesca. Años después, el propio novelista repudiaría tales historias.

El verdadero arranque de su trayectoria Blasco lo situaba en sus novelas valencianas, y desde entonces los escenarios de sus relatos se fueron ensanchando. Así pueden reconocerse en su obra varias etapas:

- La de sus novelas **valencianas** o de **costumbres contemporáneas**, con títulos como *La barraca*.
- Las novelas **sociales o de tendencia**, como *La horda*.
- Las novelas **psicológicas**, como *Sangre y arena*.
- Las novelas de la **guerra**, como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.
- Las novelas **evocativas o historicistas**, como *El Papa del mar*.

02. UNA AVENTURA DE GRANDES DISTANCIAS



Blasco Ibáñez disfrazado en un barco, con motivo de la fiesta del paso del Ecuador

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Blasco Ibáñez nunca temió a las distancias. No en balde, de joven quiso convertirse en marino mercante para surcar los mares. Por eso al **viaje** le atribuía una triple funcionalidad: era una exigencia para documentarse sobre los escenarios en que transcurrirían sus obras; podía conducirle hasta lugares donde materializar su instinto de moderno conquistador, y era también un modo inmejorable para satisfacer su curiosidad ante lo desconocido.

Como su imaginación de altos vuelos, aquel que se sentía ciudadano del mundo, recorrió numerosas naciones. Pero, en especial, pueden destacarse **tres grandes itinerarios**. El primero es el que le llevó a **Argentina**, en 1909, para impartir varias conferencias, y a consecuencia del cual volvió a dicho país un año después para tratar de poner en marcha dos vastas colonias agrícolas. Después de bregar contra las adversidades, Blasco Ibáñez perdió la mayor parte del capital invertido.

▲
Blasco Ibáñez en su vuelta al mundo
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

►
El novelista en el balcón del Hotel Louvre de París
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



En 1919, volvió a cruzar el Atlántico, con rumbo a los **Estados Unidos**. Esta vez el éxito de su viaje americano estaba asegurado. La traducción al inglés de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* no paraba de reimprimirse y su autor se había convertido en uno de los escritores más populares. Recorrió la república estadounidense siendo entrevistado por la prensa, homenajeado por las personalidades más importantes, hasta que su llegada a Hollywood colmó su aspiración a vincularse al mundo de la cinematografía.

Merced a su prestigio internacional, se le ofreció la oportunidad de dar la vuelta al mundo a bordo de un lujoso trasatlántico. Viajaría con todos los gastos pagados, y a cambio dejaría constancia de las maravillas contempladas en los más remotos rincones en unos artículos que, posteriormente, pasaron a formar parte de *La vuelta al mundo de un novelista*.



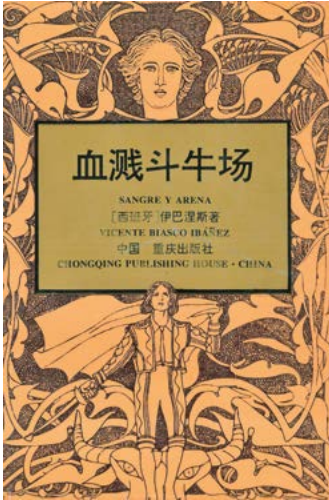
Escena de la película The Four Horsemen of the Apocalypse (1921)
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

03. EN BRAZOS DE LA FAMA



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

La trayectoria exitosa de Blasco Ibáñez quedó refrendada por las multitudinarias acogidas que le dispensaban en cualquier lugar adonde llegaba. Pero sus triunfos también despertaron el resentimiento y la envidia en sus adversarios políticos o en los escritores contemporáneos que apenas podían competir en cifras de ventas de sus obras. Aun así, tanto en vida del escritor como poco después de su muerte, su producción literaria alcanzó unas cotas de difusión impresionantes.



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Manuel Tarancón

Sus novelas y cuentos fueron adaptados al teatro, se transformaron en argumento de óperas y zarzuelas, y le reportaron al escritor unos enormes ingresos cuando pasaron a formar parte de la historia del cinematógrafo. De forma similar, su obra fue traducida a múltiples idiomas, con lo que su nombre era conocido universalmente.

En los brazos de la fama vivió el novelista, en la Costa Azul, sus últimos años, erigido en un ostentoso millonario que, aun así, nunca renunció a dedicarse a lo que mejor sabía hacer: escribir. Su inquieta fantasía le suscitaba continuamente nuevos proyectos. Algunos no los pudo cumplir. Tampoco vio cómo tres años después de su muerte se proclamaba la Segunda República por la que tanto había luchado.



Carroza con un busto de Vicente Blasco Ibáñez en la cabalgata que se celebró en Valencia con motivo de su visita el 15 de mayo de 1921
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo José Huguet

No obstante, en 1933, sus restos mortales fueron recibidos en Valencia con honores de jefe de Estado. Se cumplía así su ferviente deseo de reposar a orillas del Mediterráneo:

Quiero descansar en el más modesto cementerio valenciano, junto al Mare Nostrum que llenó de ideal mi espíritu; quiero que mi cuerpo se confunda con la tierra de Valencia, que es el amor de todos mis amores.

Séquito fúnebre en Puente del Real (Valencia, 1933)

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu



Quiero

Ejecutado por 1ª vez el 14 de Abril de 1933 por la Banda Municipal (Valencia)

Vicente Blasco Ibáñez

Las. doble

Por

A. Rodríguez Castellano

A. Vicente Blasco Ibáñez

«Hombres valencianos y fervientes republicanos se formaron la inimitable espiritualidad del genio de la novela universal.» Este pasodoble, deseamos simbolizar en vida gloriosa recoga en cartón y níquel valencianos los ideales de la revolución francesa con los primeros cantos de libertad en Nueva España.» Es un sentido recuerdo de sus amores: Valencia, República, Libertad que en sencilla homraje a su memoria lo dedico con todo afecto.

Afectuosamente
El Autor

Valencia 11-12-31

Pasodoble "Vicente Blasco Ibáñez" de Antonio Rodríguez Castellano, estrenado el 14 de abril de 1932
Familia Miguel Bernabé Galdón (1932)

CRÉDITOS

Organizan: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu y
Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez
Comisariado: Emilio Sales Dasí y Ángel López García
Coordinación técnica: Miguel C. Muñoz Feliu
Edita: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Diseño e impresión: Fernando Gil
D.L. V-3298-2016

Imagen de portada:
Blasco Ibáñez en Argentina (ca. 1911)
Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez

per cultura



llegim
llegim
llegim



GENERALITAT
VALENCIANA


Biblioteca
Valenciana

